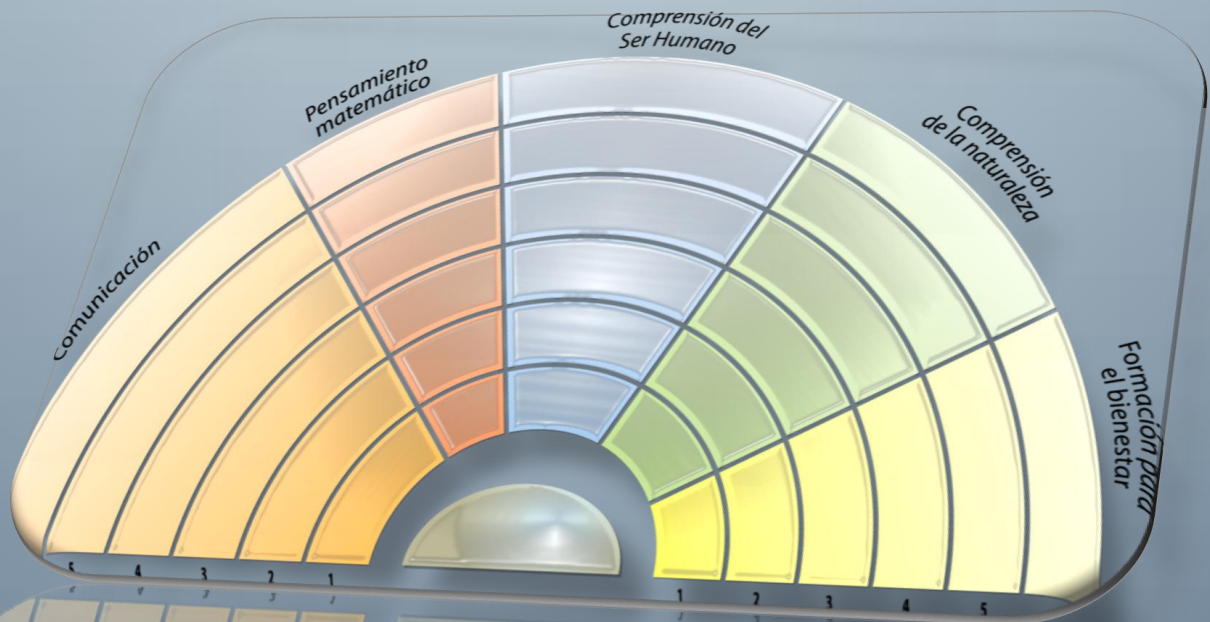




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
CREACIÓN DE DIBUJO Y PINTURA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
ELEMENTOS DE LAS ARTES
VISUALES



Bachillerato General por Competencias
Trayectoria Académica Especializante en Creación de Pintura y Dibujo
Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **ELEMENTOS DE LAS ARTES VISUALES¹**

Ciclo: 3º Fecha de elaboración: 25 de marzo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	17	40	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Ninguno

Área de formación

Especializante

2. PRESENTACIÓN

Este es el primer curso taller de cuatro unidades de aprendizaje que conforman la Trayectoria Académica Especializante en Creación de Dibujo y Pintura, el cual proporciona las bases teórico prácticas del lenguaje estético y visual para el desarrollo y comprensión de las subsecuentes unidades.

En esta unidad de aprendizaje el estudiante realiza una serie de ejercicios plásticos que le permiten argumentar e identificar los elementos primarios de las artes visuales (punto, línea, plano y volumen), así como entrar en contacto con las técnicas básicas de la expresión plástica.

La práctica de estos ejercicios plásticos promueven en el alumno la percepción e interpretación del mundo en sus múltiples manifestaciones, y lo ayudan a buscar un modo muy personal de ver y entender su entorno.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad el alumno será capaz de argumentar e identificar los conceptos primarios del lenguaje visual mediante la aplicación en ejercicios plásticos.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comprende y aplica los conceptos primarios de las artes visuales como son: punto, línea, plano y volumen.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	<p>La tecnología de la información y comunicación para localizar datos teóricos de los conceptos punto, línea, plano y volumen, en fuentes bibliográficas y documentos electrónicos.</p> <p>La información visual correspondiente a aspectos históricos de la plástica mexicana, en fuentes bibliográficas y documentos electrónicos.</p> <p>Conocimientos teóricos, prácticos y técnicos sobre los conceptos punto, línea, plano y volumen, en obras plásticas creativas.</p>
Habilidades (Saberes prácticos)	<p>Maneja espacios.</p> <p>Observa la multiplicidad en las formas geométricas y orgánicas.</p> <p>Construye formas y texturas.</p>
Actitudes (Disposición)	<p>Se compromete con las actividades personales y grupales.</p> <p>Busca constantemente la originalidad en todos sus trabajos.</p>



	Fomenta el análisis y la crítica de la obra plástica.
Valores (saberes formativos)	Responsabilidad. Honestidad. Puntualidad Tolerancia Respeto Solidaridad Humanística

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1: El punto
Diversas técnicas gráficas.
Textura por medio del punto.

Módulo 2: La línea
Línea y tipos de líneas.
Diversas técnicas.
Textura con línea.

Módulo 3: El plano
Diversas técnicas.
Planos geométricos básicos.
Diseños orgánicos e inorgánicos.

Módulo 4: El volumen
Clarooscuro.
Perspectiva.

Módulo 5: Aspectos históricos de la plástica mexicana
Arte prehispánico.

Módulo 6: Aspectos básicos de montaje de exposición
Selección de obra.
Gestión de espacios.
Montaje.

8 METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno realiza en forma individual obra visual bidimensional y/o tridimensional desarrollando sus propias formas de expresión, por medio de los elementos primarios de las artes plásticas (punto, línea, plano y volumen) experimenta y practica con diferentes materiales y técnicas.

La investigación de la actividad de aprendizaje se realiza en equipo enfocándose en los aspectos históricos de la plástica mexicana. Propicia en los alumnos la apreciación y la crítica de ésta, valora su identidad e importancia dentro del contexto en el que fue creada y su repercusión en la sociedad actual.

La exposición de las obras de los alumnos realizadas en esta unidad de aprendizaje, dará pie a que se realice la función social de mostrar a la colectividad en forma objetiva/subjectiva la individualidad del emisor, generando el aspecto básico de la sociabilidad.

Nota: se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas.

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo.	Criterios de evaluación
Módulo 1 1. Compilación mediante síntesis de los contenidos teóricos referentes al punto. 2. Presentación por equipo en power point de la compilación.	1. Diversas fuentes de búsqueda de información. Ejemplos visuales (abstractos y figurativos) de los contenidos.
Módulo 2 1. Seis dibujos, tres figurativos y tres abstractos, cuyo elemento constructivo sea el punto y la línea.	1. Demuestra que aplica correctamente los conceptos punto y línea como medio para expresarse abstracta y figurativamente. 2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma de acuerdo a lo planteado en el encuadre. 3. Creatividad.
Módulo 3 Tres dibujos figurativos y tres dibujos abstractos, cuyo elemento constructivo sea el plano.	1. Demuestra que aplica correctamente los conceptos: punto, línea y plano como medio para expresarse abstracta y figurativamente. 2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma de acuerdo a lo planteado en el encuadre. 3. Creatividad



<p>Módulo 4</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un trabajo donde aplique la perspectiva2. Un trabajo donde aplique el claroscuro.	<ol style="list-style-type: none">1. Demuestra que aplica correctamente los conceptos punto, línea, plano y volumen como medio para expresarse abstracta y figurativamente.2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma de acuerdo a lo planteado en el encuadre.3. Creatividad
<p>Módulo 5</p> <ol style="list-style-type: none">1. Trabajo de investigación sobre los aspectos históricos del arte mexicano.2. Exposición de material en power point del arte mexicano.	<ol style="list-style-type: none">1. Calidad de la información2. Calidad de la presentación3. Capacidad de síntesis4. Propuesta personal
<p>Módulo 6</p> <p>Montaje y exposición de la obra.</p>	<p>Los siguientes criterios se evaluarán conforme a la actividad asignada:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Eficiencia en la gestión2. Adecuada difusión3. Montaje con los elementos básicos vistos en el aula4. Calidad de la obra



10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Productos de módulos	40%
Exposiciones en clase	15%
Exposición final	30%
Asistencia	15%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.
En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.
En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.



13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Calafell, J. (2006). *Historia del arte mexicano*. Ed.Éman, 4 tomos 1 CD: México.
- Dalley, T. (1981). *Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales*. Ed. Conacyt. México.
- Dondis, D. (2000). *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. México.
- Kepes, G. et. al. (1970). *El Movimiento: su esencia y su estética*. Ed. Novaro: México.
- Klee, P. (1981). *Bases para la restructuración del arte*. Ed. Premia: México.
- Luske, H. (1959). *Donald en el país de las matemáticas*. DVD, Walt Disney Productions.
- Mayer, R. (1981). *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Hermann Blume: España.
- Munari, B. (1999). *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili: España.
- Parramon, J. et. al. (1991). *El gran libro de la perspectiva*. Ed. Parramon: España.
- Ramírez, G., Camacho, A. (1996). *Cuatro Siglos de pintura Jalisciense*. Ed. Doble luna: México.
- Sausmarez, M. (1995). *Diseño Básico, dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Ed. Gustavo Gili: México
- Szunyoghy, A., Fehér, G. (1996). *Escuela de dibujo de anatomía humana, animal, comparada*. Ed. Kônemann.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Ed. Gustavo Gili: España.

Elaborada por:

Raúl Anzaldo Gutiérrez, Preparatoria 6
Cándido Gallo Ramírez, Preparatoria de Jalisco y 13
Rubén Hernández Andreu, Preparatoria de Jalisco y 7
Agustín Navarro Hernández, Preparatoria 2 y CUAAD
Marcela María Navarro Herrera, Preparatoria 10

Asesoría pedagógica:

Marisol Luna Rizo
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Arcelia Urzúa Estrada
Sofía Josefina Valerio García
Maurilia Zurita Sumohano

Revisado por:

María de Jesús Haro del Real

